20.00 H

01/10

BRIXEN Astra

DOCUFILM

TANZNOMADINNEN-

Dokumentarfilm zu 15 Jahre Alpsmove

ANDREAS PICHLER_IT

11.00 + 16.30 H

05/10

MERAN Sparkassenstrasse, via Cassa di Risparmio

11.00 H

06/10

LANA Fußgängerzone/Zona pedonale “Am Gries”

TANZ AUF DER STRASSE/DANZA IN STRADA

BIG BOYS DON’T CRY...BUT WHEN THEY DO? - EXCERPT

MARION SPARBER & IDEA-TANZTHEATERPERFORMANCE_IT/DE

20.00 H

08/10

LANA Raiffeisenhaus

VIDEO+PERFORMANCE

AUSBRECHEN/ SCONFINARE

SABINE RAFFEINER_IT

PERFORMANCE

BIG BOYS DON’T CRY...BUT WHEN THEY DO?

MARION SPARBER & IDEA TANZTHEATERPERFORMANCE_IT/DE

20.00 H

09/10

LANA Raiffeisenhaus

PERFORMANCE

ME, MYSELF & I

STRADO COMPAGNIA DANZA_DE

20.00 H

14/10

BOZEN Stadttheater Gries/ Teatro Comunale di Gries

PERFORMANCE

MALA EDUCACION – ATTO II

STEFANIA BERTOLA_IT

VIDEO+PERFORMANCE

AUSBRECHEN/ SCONFINARE

SABINE RAFFEINER_IT

TANZFILM

FRACTALE

FRANCESCA ZIVIANI_IT/FR

20.00 H

16/10

BOZEN Stadttheater Gries/ Teatro Comunale di Gries

VIDEO+PERFORMANCE

MISURA

SANTIJA BIEZA_IT/LT

PERFORMANCE

EQUINOX

MARION SPARBER & IDEA TANZTHEATERPERFORMANCE_IT/DE

VIDEO+PERFORMANCE

SUGAR

ELISABETH RAMOSER_IT

20.00 H

19/10

MERAN Bürgersaal/Sala Civica

PERFORMANCE

REDLINE

JESUS MARIA LEZAMETA & ELENA MOLINARO_IT/ES

VIDEO+PERFORMANCE

DIE VERGÄNGLICHKEIT DER GÄNSEBLÜMCHEN

MARION SPARBER_IT/DE

VIDEO

DIALOGUES#2

MARTINA MARINI & TANZSCHMIEDE/ FUCINADANZA_IT

20.00 H

21/10

BRIXEN Astra

PERFORMANCE

DUE QUADRI

SABRINA FRATERNALI & SARAH MERLER_IT/AT

VIDEO+PERFORMANCE

INVERSION

RIXA ROTTONARA_IT/DE

VIDEO+PERFORMANCE

UNTER DER HAUT/ SOTTO LA PELLE

ANASTASIA KOSTNER & TANZSCHMIEDE/FUCINADANZA_IT/NL

Liebes Publikum,

die Zeit hat uns eine neue Herausforderung aufgezwungen: Corona.

Eine Situation, die uns nötigt innezuhalten, hinzuschauen, hinzuhören.

So paradox es klingen mag, die Katastrophe birgt auch Chancen. Wir können viele der alten Gewohnheiten genauer unter die Lupe nehmen.

Was sollen wir festhalten, was loslassen? Reale Räume verschließen sich, während ideale Räume sich auftun: jene des Denkens, des Fühlens, der Fantasie.

Wie geht der Tanz mit dieser Herausforderung um? Wie erleben Künstlerinnen und Künstler diese Zeit, wie schauen sie in die Zukunft? Und was nur wird aus der Kunstform der Berührung – ohne Berührung?

Es geht um Grenzen: Grenzen, die uns persönlich isoliert haben, aber auch um Grenzen der rücksichtslosen Ausbeutung von Ressourcen und ungerechter Gesellschaftsstrukturen. Die “Grenze” als geografischer, intellektueller, moralischer, philosophischer und politischer Moment. Welche Grenzen sind wir bereit uns aufzuerlegen, welche sind überflüssig, wie gehe ich überhaupt mit Grenzen um?

Immerhin sei der Körper derzeit wieder als Faszinosum im gesellschaftlichen Diskurs präsent, schreibt Dirk Baecker, Soziologe der Universität Witten/Herdecke: “Der Blick auf ihn stellt sich noch einmal scharf. Der Körper zieht sich auf sich selbst zurück – und wird gleichzeitig deutlicher zum Ausstellungsstück als je zuvor. Das ist Teil unseres Corona-Blues, eine seltsame Form der Vereinsamung im vollen Scheinwerferlicht der kritischen Beobachtung.”

Seien Sie neugierig auf das Thema „Grenzen“, auf die Vielfalt der Sichtweisen der Künstlerinnen und Künstler der diesjährigen Ausgabe unseres Festivals. Wir freuen uns wie immer auf Sie.

Künstlerische Koordination,

Doris Plankl, Martina Marini

Caro pubblico,

i tempi ci pongono di fronte ad una nuova sfida: il covid.

Una situazione che ci impone di fermarci, osservare e ascoltare con attenzione. Per quanto possa sembrare paradossale la catastrofe porta con sé anche nuove opportunità. Possiamo ad esempio analizzare le vecchie abitudini sotto la lente d’ingrandimento, chiederci a quali cose dovremmo aggrapparci e cosa invece dovremmo lasciarci alle spalle. Mentre gli spazi reali vengono improvvisamente interdetti si aprono spazi ideali, quelli del pensiero, dell’immaginazione, del sentire.

Come affronta questa situazione il mondo della danza? Come vivono questi tempi gli artisti e i danzatori? Con quali sentimenti guardano al futuro? E da ultimo cosa ne è di una forma d’arte basata sul contatto fisico senza il contatto fisico?

Il tema di quest’anno è “confini”: confini entro i quali siamo stati costretti ad isolarci ma anche i confini dello sfruttamento sconsiderato delle risorse del pianeta o i confini stabiliti da strutture sociali ingiuste. I “confini” come istantanea di una situazione geografica, intellettuale, morale, filosofica o politica. Quali confini siamo pronti ad imporci? Quali invece sono superflui? Come gestiamo i nostri confini?

Malgrado tutto il corpo resta al centro del dibattito sociale come oggetto di fascinazione. Dirk Baecker, sociologo dell’Università Witten/Herdecke scrive a questo proposito: “Di nuovo si mette a fuoco lo sguardo su di lui. Il corpo si ritira in sé stesso ma allo stesso tempo è più che mai oggetto di esposizione. Questa è la caratteristica della nostra depressione da coronavirus: la sensazione di essere isolati ma anche costantemente sotto i riflettori, oggetto di uno sguardo fortemente critico”.

Lasciatevi incuriosire dal tema di quest’anno e dalla molteplicità dei punti di vista degli artisti e artiste di questa edizione del nostro festival.

Come sempre saremo felici di avervi con noi.

Le coordinatrici artistiche,

Doris Plankl, Martina Marini

VERANSTALTER / ORGANIZZATORE
Tanzkollektiv Südtirol / Collettivo Danza Alto Adige

IN ZUSAMMENARBEIT MIT / IN COLLABORAZIONE CON
Errante teatro danza, Meran / Merano
Idea-tanztheaterperformance, Bozen / Bolzano
Kulturverein Muspilli, Meran / Merano
Tanzschmiede / Fucinadanza, Meran / Merano

KÜNSTLERISCHE KOORDINATION / COORDINAZIONE ARTISTICA
Martina Marini & Doris Plankl

ORGANISATION & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT / ORGANIZZAZIONE & PUBBLICHE RELAZIONI
Simone Gelmini, Gabriela Renner

ARBEITSGRUPPE / GRUPPO DI LAVORO
Ewald Kontschieder, Iosu Lezameta, Martina Marini, Doris Plankl, Sarah Merler, Sabrina Fraternali

TECHNISCHE LEITUNG / DIREZIONE TECNICA
Carlo Quartararo, Klaus Saccardo, Julian Marmsoler

MITARBEIT/COLLABORAZIONE
Federica Valer

ÜBERSETZUNGEN / TRADUZIONI
Simone Gelmini, Martina Marini, Kate Singleton

LEKTORAT / LETTORATO
Ewald Kontschieder

GRAFIK / GRAFICA
Mugrafik - Sonia Lunardelli

VIDEO
Armin Ferrari

FOTO
Ewald Kontschieder

DRUCK / STAMPA
Lana Repro

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG / CON IL SOSTEGNO DI
Südtiroler Theaterverband

ALPS MOVE

TANZ THEATER FESTIVAL TEATRO DANZA

INFO FESTIVAL

TICKETS

Euro 12 Normalpreis | *Intero*

Euro 7
Ermäßigt | *Ridotto*
StudentInnen | *Studenti < 26*
SeniorInnen | *Over > 65*

Green Pass erforderlich / Green Pass obbligatorio

ALPSMOVE.IT
TICKETS@ALPSMOVE.IT

RESERVIERUNG WIRD EMPFOHLEN
È VIVAMENTE CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE

Die Veranstaltungen werden unter Einhaltung der Anti-Covid-Vorschriften abgehalten / Gli spettacoli si svolgeranno in conformità con i regolamenti in vigore per il contenimento della pandemia

EINE INITIATIVE VON / UNA INIZIATIVA DI

TANZKOLLEKTIV SÜDTIROL
COLLETTIVO DANZA ALTO ADIGE

GEFÖRDERT VON / CON IL SUPPORTO DI

AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL / PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE – Deutsche Kultur
REGIONE AUTONOMA TRENTINO-ALTO ADIGE / AUTONOME REGION TRENTINO-SÜDTIROL / REGION AUTONOMA TRENTIN-SÜDTIROL
MARKTGEMEINDE LANA / COMUNE DI LANA
gefördert von Stiftung Südtiroler Sparkasse / Fondazione Cassa di Risparmio
Città di Bolzano / Stadt Bozen
STADTGEMEINDE MERAN / COMUNE DI MERANO
BRIXEN BRESSANONE
THEATER
alperia

Design Mugrafik | Foto M. De Stefano

DOCUFILM

01/10

TANZNOMA-DINNEN

Dokumentarfilm zu 15 Jahre Alpsmove

ANDREAS PICHLER_IT

Ein Dokumentarfilm von Andreas Pichler, der einen Blick auf die kleine, aber lebhafte Tanzszene Südtirols wirft. Er fasst besonders die neuen Generationen des Tanzes und die Entwicklung des Tanzkollektivs der letzten 15 Jahre ins „Kamera-Auge".

Un film del documentarista Andreas Pichler sulle nuove generazioni della danza altoatesina e sull'evoluzione del Tanzkollektiv nei suoi quindici anni di attività. Uno sguardo sulla nostra piccola ma vivace scena locale.

Regie/Regia
Andreas Pichler
Produktion/Una produzione di
Miramonte Film, Tanzkollektiv Südtirol

Mit Unterstützung von/Col sostegno di
Autonome Provinz Bozen - Amt für Film und Medien, CAB Centro Audiovisivi
In Zusammenarbeit mit/In collaborazione con
FILMCLUB Bozen

PERFORMANCE

08/10

BIG BOYS DON'T CRY... BUT WHEN THEY DO?

MARION SPARBER & IDEATANZ-THEATERPERFORMANCE_IT/DE

Sechs Männer unterschiedlicher Nationalitäten hinterfragen Verhaltensweisen, Erwartungen, stereotype Bewegungsmuster und konservative Ansichten des typischen Mannes. Der Gitarrist Sebastian Vidal vervollständigt das Gesamtbild.

Ispirandosi a comportamenti e ruoli convenzionali, sei danzatori di diverse nazionalità gettano una nuova luce su stereotipi e tradizioni riferite al mondo maschile, sulle note della chitarra di Sebastian Vidal.

Konzept und Regie/Concetto e regia
Marion Sparber
Produktion/Produzione
idea tanztheaterperformance/Doris Plankl

Gefördert von/con il sostegno di
Abteilung für Deutsche Kultur der Autonomen Provinz Bozen, Region Trentino-Südtirol, Stiftung Südtiroler Sparkasse

PERFORMANCE

14/10

MALA EDUCACION ATTO II

STEFANIA BERTOLA_IT

Die Tänzerin Stefania Bertola überlegt in ihrem Tanzstück, inwieweit die Erziehung verantwortlich ist für unsere unterschiedliche Wahrnehmung des weiblichen und männlichen Rollenbildes und inwieweit wir bestimmte Verhaltensmuster in einer Person voraussetzen.

La danzatrice Stefania Bertola si interroga su quanto l'educazione sia responsabile del nostro modo di percepire il maschile e il femminile, ovvero i ruoli e i comportamenti ad essi collegati. Quali inclinazioni sono "naturali" e cosa invece è culturalmente indotto?

Konzept, Choreografie, Regie/Concetto, coreografia, regia
Stefania Bertola

PERFORMANCE

19/10

REDLINE

JESUS MARIA LEZAMETA & ELENA MOLINARO_IT/ES

In ihrer multidisziplinären Performance erzählen Elena Molinaro und Iosu Lezameta von der Existenz eines feinen roten Fadens, der die Menschheit ursprünglich im Dialog vereinte, doch aufgrund von Gleichgültigkeit und Gewalt einer harten Zerreißprobe ausgesetzt wird.

In una performance multidisciplinare i due danzatori raccontano il sottile filo rosso che ci accomuna in quanto esseri umani, un canale di comunicazione spesso interrotto e sostituito da indifferenza e violenza, nascoste anche nelle relazioni più impensabili – romantiche, famigliari o persino estemporanee.

Konzept und Regie/Concetto e Regia
Elena Molinaro
Choreografie/Coreografia
Jesus Maria Lezameta, Elena Molinaro

Gefördert von/Con il sostegno di
Abteilung für deutsche Kultur der Autonomen Provinz Bozen, Gemeinde Meran

PERFORMANCE

21/10

DUE QUADRI

SABRINA FRATERNALI & SARAH MERLER_IT/AT

Sabrina Fraternali und Sarah Merler präsentieren ein Tanzduett in zwei Bildern und zeigen darin die Notwendigkeit, niemals anzuhalten. Der Wunsch, die Form, jede Grenze und sich selbst zu überwinden, erschließt eine ungeahnte Intimität. Diese ringt nach Luft und will ins Neue eintauchen, um verwandelt wiedergeboren zu werden.

Sabrina Fraternali e Sarah Merler presentano un inedito duo danzato in due quadri, nato dal desiderio di non fermarsi al limite, all'apparenza, alla forma, per fare emergere invece un'intimità che vuole tornare a respirare, tuffarsi nel nuovo e riemergere cambiata.

Konzept und Choreografie/Concetto e coreografia
Sabrina Fraternali, Sarah Merler

Gefördert von/con il sostegno di
Cooperativa Teatrale Prometeo – Passo Nord – Centro Regionale Residenze Artistiche Trentino Alto Adige/Südtirol, Abteilung für Deutsche Kultur der Autonomen Provinz Bozen, Ripartizione Cultura Italiana della Provincia Autonoma di Bolzano

05/10+ 06.10

TANZ AUF DER STRASSE/DANZA IN STRADA

BIG BOYS DON'T CRY... BUT WHEN THEY DO? EXCERPT

MARION SPARBER & IDEATANZ-THEATERPERFORMANCE_IT/DE

Marion Sparber und ihre Tänzer performen in den Straßen von Lana und Meran Ausschnitte aus dem Stück „Big Boys Don't Cry ... But When They Do". Symbolisch kehrt damit der Tanz dorthin zurück, wo er geboren wurde: auf die Straßen und Plätze.

Marion Sparber e i suoi danzatori propongono estratti dello spettacolo "Big Boys Don't Cry...But When They Do", per le strade di Lana e Merano. La danza torna simbolicamente dove è nata: nelle strade e nelle piazze.

Konzept und Regie/Concetto e regia
Marion Sparber
Produktion/Produzione
idea tanztheaterperformance/Doris Plankl

Gefördert von/con il sostegno di
Abteilung für Deutsche Kultur der Autonomen Provinz Bozen, Region Trentino Südtirol, Stiftung Südtiroler Sparkasse

TANZFILM

14/10

FRACTALE

FRANCESCA ZIVIANI_IT/FR

Fractale befasst sich mit der universellen Spannung zwischen Gleichgewicht und Ungleichgewicht. In einem Video von Damien Bourletsis choreografiert Francesca Ziviani Szenen zum Thema der menschlichen Beziehungen und stellt sich die Frage: Wie finden wir Harmonie im Konflikt?

Fractale si interroga sulla struttura dell'universo e la tensione costante tra l'equilibrio ed il disordine. In un video di Damien Bourletsis Francesca Ziviani danza abbandonandosi alle regole universali che impongono anche alle relazioni umane di oscillare costantemente tra conflitto e armonia.

Konzept/Concetto
Francesca Ziviani

Produktion/produzione
Sens Interieur Brut
La Plateforme Toulouse

PERFORMANCE

16/10

EQUINOX

MARION SPARBER & IDEA-TANZ-THEATERPERFORMANCE_IT/DE

Das Thema der Gegensätze und Gemeinsamkeiten zwischen den Menschen und den Gegenständen beschäftigt die Choreographin Marion Sparber seit langem. Diese Produktion fasziniert durch eine starke Körperlichkeit, die wie Handwerk anmutet und dabei Poesie und Ausdruck vereint.

Nel lavoro di Marion Sparber riemerge costantemente il tema delle somiglianze e delle differenze tra le cose e le persone. Questa performance si esprime nella fisicità come in un lavoro artigianale, una poesia del corpo, con tutta la sua carica espressiva. Un gioco di luci e ombre, silenzio e suoni, differenze e somiglianze.

Konzept & Regie/Concetto e regia
Marion Sparber
Produktion/Produzione
Idea-Tanztheaterperformance, Doris Plankl

Gefördert von/con il sostegno di
Abteilung für Deutsche Kultur der Autonomen Provinz Bozen, Region Trentino Südtirol, Stiftung Südtiroler Sparkasse

VIDEO + PERFORMANCE

19/10

DIE VERGÄN-GLICHKEIT DER GÄNSE-BLÜMCHEN

MARION SPARBER_IT/DE

In dieser genreübergreifenden Hommage an die außergewöhnliche Malerin Frida Kahlo entführt uns Marion Sparber in eine verträumte, verspielte und leicht verzerrte Reise in das Unterbewusste, wo die Konturen zwischen Körper und Malerei verschwimmen.

Un omaggio esuberante e multidisciplinare alla pittrice Frida Kahlo. Marion Sparber ci trascina in un viaggio onirico, giocoso e distorto nell'intimo dell'animo umano, dove sfumano i contorni tra il corpo danzante e la pittura.

Konzept und Regie/Concetto e regia
Marion Sparber
Gefördert von/Con il sostegno di
Abteilung für deutsche Kultur der Autonomen Provinz Bozen

VIDEO + PERFORMANCE

21/10

INVERSION

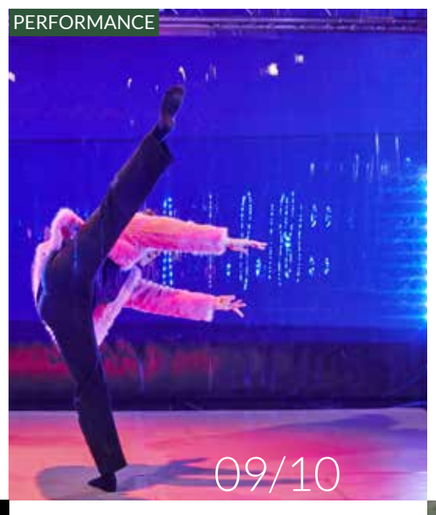
RIXA ROTTONARA_IT/DE

Die Tänzerin Rixa Rottonara beschäftigt sich in diesem Stück mit der Zeit der Isolation, die wir alle während der Pandemie erlebt haben. Dabei wirft sie die Frage auf, ob diese Intimität und Nähe zu uns selbst nicht auch die Chance einer Rückbesinnung auf unsere Bedürfnisse sein könnte.

La danzatrice Rixa Rottonara si interroga sull'esperienza che abbiamo vissuto tutti in questi mesi di pandemia, il senso di isolamento e la distanza fisica, chiedendosi se sia possibile che questo induca un'inversione dello sguardo, la ricerca di una più profonda vicinanza a noi stessi.

Konzept, Choreografie, Regie/Concetto, coreografia, regia
Rixa Rottonara

Gefördert von/Con il sostegno di
Abteilung für deutsche Kultur der Autonomen Provinz Bozen



PERFORMANCE

09/10

ME, MYSELF & I

STRADO COMPAGNIA DANZA_DE

Die Strado Compagnia Danza präsentiert eine Tanzperformance, welche die Ausnahmesituationen des eigenen Ichs untersucht. Sie befasst sich mit kreativen Ausbrüchen und Resignation, Einsamkeit und Kennenlernen, Einschränkungen, Gefühlsstrudeln und dem Überwinden von Beschränkungen auf kleinstem Raum.

La compagnia Strado Danza presenta una performance di danza che si confronta con situazioni eccezionali in cui l'Io può trovarsi, esaminando condizioni di inibizione, solitudine, turbamenti emotivi, spazi soffocanti, esplosioni di creatività e rassegnazione. E lo fa in un modo nuovo, affidando a due diversi danzatori la stessa coreografia.

Konzept, Choreografie/concetto, coreografia
Domenico Strazzeri

Gefördert von/con il sostegno di
Stadt Ulm – Kulturabteilung
Mit freundlicher Unterstützung von/con il gentile supporto di
Land Baden Württemberg

VIDEO + PERFORMANCE

16/10

SUGAR

ELISABETH RAMOSER_IT

In einer Verschmelzung von Tanz und Video-Kunst bringt Elisabeth Ramoser die quälende Frage nach der wahren Essenz der Dinge auf die Bühne. Ihr Atem wird dabei zum Wegweiser auf der Suche nach dem eigenen Selbst.

Attraverso la fusione della danza e della video-arte Elisabeth Ramoser mette in scena la ricerca spasmodica della più vera essenza delle cose. Guidata dal respiro la danza diventa un viaggio alla ricerca di sé stessi.

Konzept, Choreografie, Regie/Concetto, coreografia, regia
Elisabeth Ramoser

VIDEO + PERFORMANCE

08/10+14/10

AUSBRECHEN/ SCONFINARE

SABINE RAFFEINER_IT

In der multimedialen Tanz-Theater-Produktion der Meraner Choreografin Sabine Raffeiner verschmelzen der Tanz des jungen Hugo Olagnon und das Video von Christian Lang zu einer Einheit und werfen Fragen zu imaginären und realen Grenzen auf.

Un progetto di teatro danza multimediale pensato e creato dalla coreografa meranese Sabine Raffeiner e interpretato dal danzatore francese Hugo Olagnon. La danza e il video si fondono qui per proporre una riflessione sul tema „confini", siano essi reali o immaginari.

Konzept/Concetto
Sabine Raffeiner
Choreografie/Coreografia
Hugo Olagnon, Sabine Raffeiner

Gefördert von/Con il sostegno di
Abteilung für deutsche Kultur der Autonomen Provinz Bozen

VIDEO + PERFORMANCE

16/10

MISURA

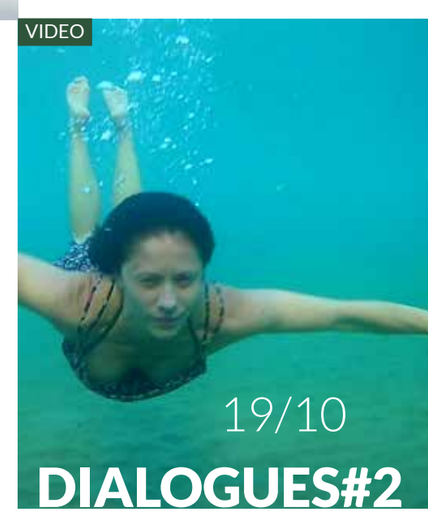
SANTIJA BIEZA_IT/LT

Santija Bieza erforscht seit Jahren die Natur der Verhältnisse, die zwischen den Bedürfnissen des Individuums und den sozialen und kulturellen Bedingungen eines Kollektivs herrschen. In dieser neuen Produktion beleuchtet sie mit stilistischen Mitteln der Performance und Video-Kunst das Thema des richtigen Maßes.

La performer Santija Bieza da anni si interroga sul rapporto tra le esigenze individuali e i condizionamenti sociali e culturali. Con la sua produzione affida agli strumenti del teatro sperimentale e della performance artistica una riflessione sul concetto di "senso della misura".

Konzept & Regie/Concetto e regia
Santija Bieza

Gefördert von/Con il sostegno di
Abteilung für deutsche Kultur der Autonomen Provinz Bozen



VIDEO

19/10

DIALOGUES#2

MARTINA MARINI & TANZSCHMIEDE/FUCINADANZA_IT

Martina Marini schafft in diesem Video Begegnungen zwischen Tänzer*innen und abwesenden Tanzpartner*innen, welche durch Gegenstände oder imaginäre Ideen ersetzt werden. Jede Annäherung schafft ein ganz spezielles Pas de Deux, das im Video festgehalten wird.

Nel suo video Martina Marini crea dialoghi tra un danzatore e un partner assente, sostituito da un oggetto, da un essere immaginario o semplicemente da un'idea. Ogni incontro crea uno speciale pas de deux che viene catturato sullo schermo.

Idee, Konzept und Regie/Idea, concetto e regia
Martina Marini
Produktion/Produzione
Tanzschmiede Fucinadanza

Gefördert von/Con il sostegno di
Abteilung für deutsche Kultur der Autonomen Provinz Bozen, Gemeinde Meran, Region Trentino Südtirol, Stiftung Südtiroler Sparkasse

VIDEO + PERFORMANCE

21/10

UNTER DER HAUT/ SOTTO LA PELLE

ANASTASIA KOSTNER & TANZ-SCHMIEDE/FUCINADANZA_IT/NL

In diesem Projekt erzählt die Tänzerin Anastasia Kostner die Geschichten von vier unterschiedlichen Frauen, vier Tänzerinnen, die in ihren Solis ihre jeweiligen Erfahrungen und Wahrnehmungen während der Pandemie-Zeit darstellen.

Con questo progetto la danzatrice Anastasia Kostner presenta quattro diversi personaggi femminili. Sono quattro storie, quattro assoli, con cui vengono rappresentati diversi modi di reagire alla crisi pandemica che ci ha colpiti negli ultimi mesi.

Konzept/Concetto
Anastasia Kostner, Martina Marini
Produktion/Produzione
Tanzschmiede/Fucinadanza

Gefördert von/Con il sostegno di
Abteilung für deutsche Kultur der Autonomen Provinz Bozen, Region Trentino Südtirol, Stiftung Südtiroler Sparkasse, Gemeinde Meran, AFK (Amsterdam Fonds voor de Künste)